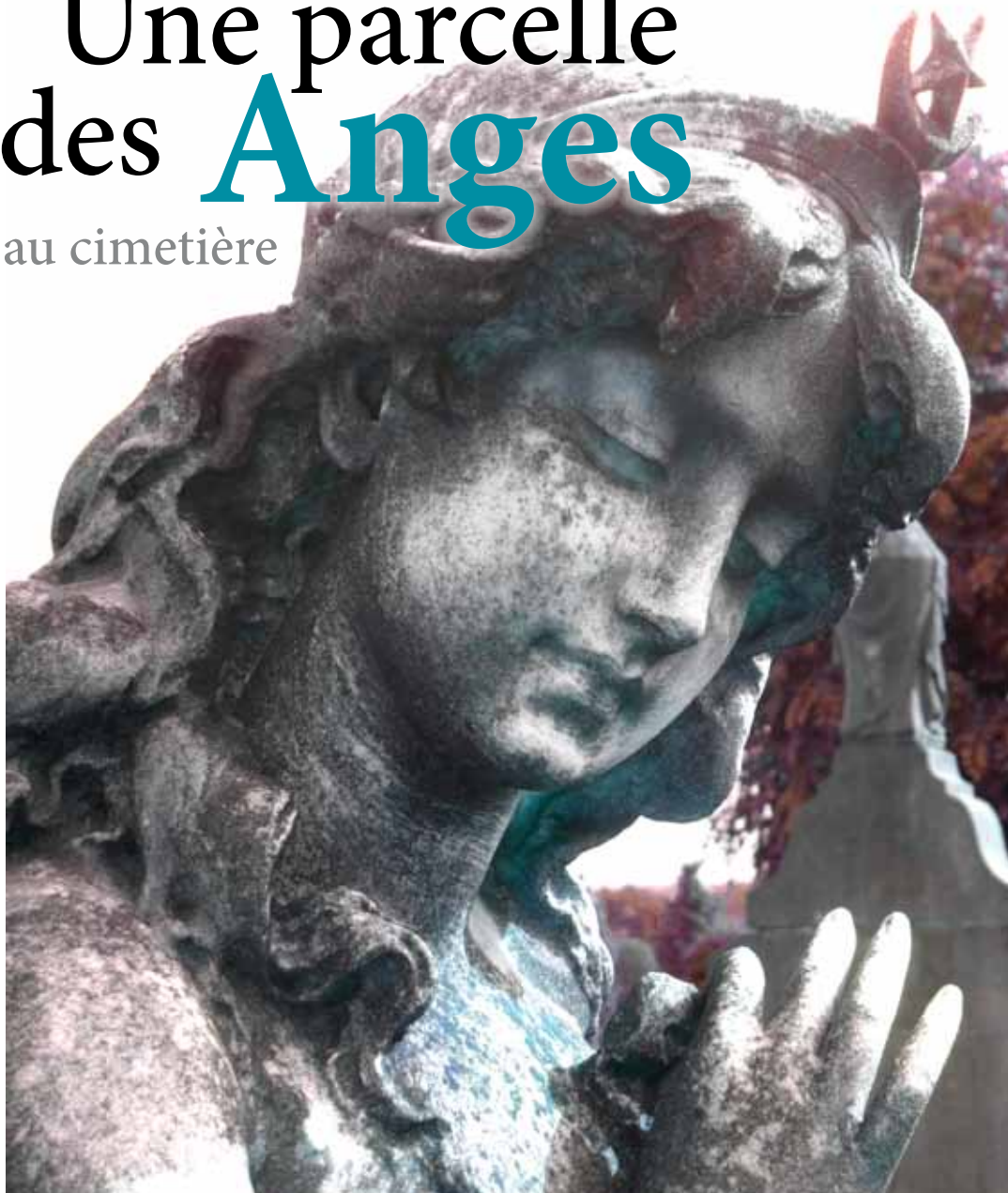


Une parcelle des **Anges** au cimetière



Une parcelle des Anges au cimetière p.4-5

Audrey Hepburn immortalisée
face à sa maison p.6-7

Vasarely à l'honneur
au Musée d'Ixelles p. 8-9

Safe in the City p.10-11

LE nouveau guide Propreté p.12-13

XL Star p.14

C'était au temps... p.15

Chronique p.16

Willy Decourty (LB-PS)**Bourgmestre**

Police, Personnel, Population,
Affaires générales, Cultes, Pensions,
Information, Affaires juridiques, Travaux publics,
Transports, Police administrative.

02 515 61 20 - w.decourty@brutele.be

**Marinette De Cloedt (MR)****Cinquième échevin**

Instruction publique, Santé.

02 515 61 08

decloedt@ixelles.be

**Dominique Dufourny (MR)****Premier Echevin**

Etat Civil, Commerce, Sports.

02 515 61 23

dominique.dufourny@mr.be

www.dominiquedufourny.be

**Delphine Bourgeois (MR)****Sixième échevine**

Europe, Qualité de la vie,
Bien-être des animaux.

02 515 61 33

delphinebourgeois@brutele.be

www.delphinebourgeois.be

**Bea Diallo (LB-PS)****Deuxième échevin**

Jumelages, Coopération internationale, Tutelle
sur le CPAS, Tutelle sur les hôpitaux, Famille,
Jeunesse, Emploi, Insertion sociale,
Relations Intergénérationnelles, Egalité des
Chances, Ixelles prévention, Cohésion sociale.

02 515 64 68 - secretariatbea@gmail.com

www.beadiallo.com

Facebook: Bea Diallo II

**Viviane Teitelbaum (MR)****Septième échevine**

Finances, Propreté publique.

02 515 64 69

viviane.teitelbaum@ixelles.be

www.vitelu.be

**Yves de Jonghe d'Ardoye (MR)****Troisième échevin**

Culture, Musée, Affaires sociales, Seniors.

02 515 64 83 - ydejonghe@brutele.be

www.yvesdejonghe.be

**Maitte Morren (LB-sp.a)****Huitième échevine**

Affaires néerlandophones, Vie de quartier,
Télématique, Imprimerie, Economat.

02 515 64 89

maite.morren@elsene.be

www.maittemorren.eu

**Nathalie Gilson (MR)****Quatrième échevine**

Urbanisme, Environnement, Patrimoine,
Petite Enfance.

02 515 61 12 - nathalie.gilson@gmail.com

www.nathalie-gilson.be

**Caroline Désir (LB-PS)****Neuvième échevine**

Contrats de quartier, Mobilité, Solidarité et
Propriétés communales.

02 515 64 84

caroline.desir@psmail.be

www.carolinedesir.be

**Patricia van der Lijn****Secrétaire communale**

02 515 61 29

patricia.vanderlijn@ixelles.be

**Alain Back****Président du CPAS**

02 641 55 02

president.cpasxl@cpasxl.irisnet.be



Ixelles

Une passion commune

Une publication de la commune d'Ixelles
Service de l'Information
Chaussée d'Ixelles 227A, 02 650 05 80
information@ixelles.be • www.ixelles.be

Ont collaboré à ce numéro:
D.Cattrysse, G.Counson, B.Demarest,
S.De Pauw, A.Finchelstein, A.Guyaux,
D.Hastat, S.Marques Dos Santos,
Ch.Philippon, C.Van den Steen,
E.Vanham.

Rédaction: AS.Devriese et AC. Huwart
Traduction: F. Demesmaeker
Infographie communale: A. Gilbert.
Impression: Imprimerie communale.
Éditeur responsable: Commune d'Ixelles
Chaussée d'Ixelles 168 - 1050 Ixelles

Du rêve à la tragédie

Il y a très exactement deux ans, je consacrais l'éditorial de l'Info-Ixelles à l'occupation par des familles de roms, d'Afghans et de sans papiers d'un bâtiment abandonné situé à quelques mètres de la maison communale.

J'y dénonçais principalement le fait que «des pouvoirs locaux - sans aucune prérogative en matière de droit d'asile, de régularisation, d'octroi de permis de séjour ou de travail - soient finalement amenés à gérer des situations d'urgence et de détresse».

En ce début d'automne, nous sommes une nouvelle fois confrontés à un regroupement d'Afghans en demande de régularisation. Cette fois, l'immeuble occupé (puis évacué) était loué par le Samu social qui comptait l'utiliser dans le cadre de son «plan hiver» afin d'y loger temporairement des sans-abris. Hasard malencontreux ou inéluctable télescopage de deux terribles réalités que nos sociétés modernes se révèlent incapables de gérer avec efficacité: l'immigration et les sans-abris.

On découvre ainsi une situation paradoxale qui oblige certaines personnes intégrées, parlant nos langues, travaillant et payant leurs impôts en Belgique à regagner leur pays d'origine. Les comités de soutien ont beau s'organiser, alerter les médias ou interpellier les ministres compétents, rien n'y fait. Et on se surprend à s'émouvoir sur le sort de tel chef d'entreprise chilien ou de tel autre plombier afghan contraints de regagner leur pays d'origine de la même manière que des centaines de personnes sans nom et sans visage.

Au niveau communal, je le répète, nous subissons davantage les conséquences de ces situations dramatiques que nous ne pouvons y remédier. Pris entre le marteau et l'enclume, nous pallions le plus urgent avec des moyens très limités envahis par l'étrange sentiment qu'à se comporter humainement, on en vient à sortir du cadre.

En ces temps de crise, les horizons se bouchent et le repli sur soi a tendance à devenir la règle. Or, c'est précisément le moment où la solidarité et le lien social sont indispensables. C'est l'ensemble des pays riches qui sont concernés. Eux, les défenseurs d'un modèle économique qui crée d'importants déséquilibres au niveau de la répartition des richesses et pousse les populations les plus fragilisées à rechercher, bien loin de chez elles, un paradis utopique... Un rêve qui, parfois, s'achève en tragédie devant les côtes de Lampedusa!

Une parcelle des Anges au cimetière

Depuis cet été, l'équipe du cimetière travaille à l'aménagement d'un endroit privilégié dédié au repos des enfants: la parcelle des Anges. L'aménagement de cette nouvelle pelouse sera terminé à la fin de l'année.

Au bout d'un petit chemin pavé bordé de fleurs de saison et de lavandes, une arcade de fer forgé. Au-delà de l'arcade, la parcelle des Anges. Une pelouse paisible et abritée où les parents pourront se recueillir dans l'intimité, sous le regard d'une superbe statue de marbre blanc prochainement restaurée.

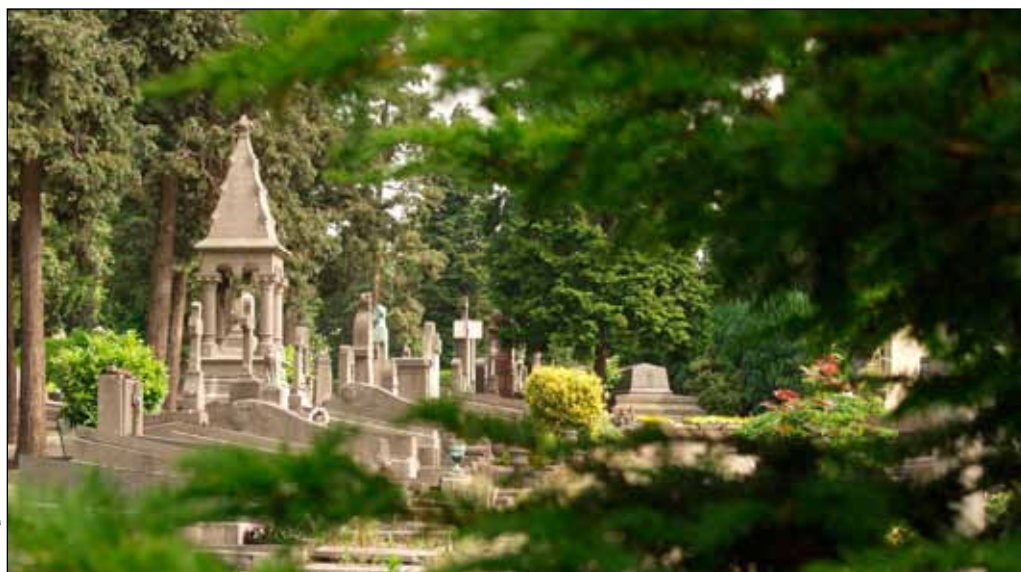
Du gothique à l'Art nouveau, en passant par le néoclassicisme, les 15 hectares du

cimetière d'Ixelles regorgent de monuments remarquables. Tous les styles se côtoient dans ce lieu de repos ou de promenade où sont inhumés Camille Lemonnier, Charles De Coster, Ernest Solvay, Eugène Ysaye ou Victor Horta pour n'en citer que quelques uns. Pour autant, la conservation d'un tel patrimoine ne se fait pas toute seule et la commune gère, entretient et préserve nombre

de monuments abandonnés. Depuis 2010, une vingtaine de stèles et de monuments remarquables ont ainsi été sauvés de la ruine: la commune les concède à de nouvelles familles qui en remboursent la restauration, contribuant ainsi à la conservation du patrimoine funéraire.

Cette belle statue qui orne désormais le centre de la parcelle des Anges fut comman-

Calme et recueillement



dée dans les années 1950 par un père en deuil, à l'image de sa jeune fille décédée. Symboliquement, elle y a donc toute sa place.

«Je souhaitais que ce lieu soit plus paisible que triste, explique Dominique Dufourny, Officier de l'Etat civil. Lorsque les sapins auront poussé, cette parcelle sera un lieu de recueillement», poursuit le

Premier Echevin également à l'origine des visites guidées du cimetière.

Dans la volonté d'informer les citoyens sur le fonctionnement de la nécropole, ces visites sont organisées sur rendez-vous tous les jeudis après-midi. Elles renseignent aussi bien sur les types de sépulture, les concessions, le

travail des fossoyeurs que sur l'entretien du riche patrimoine funéraire.

Infos et visites:

Debbie Hastat: 0478 550 246
debbie.hastat@ixelles.be.

Une compétence de Dominique Dufourny, Premier Echevin, Officier de l'Etat civil.



© Anne-Sophie Devriese

A PROPOS DES MARIAGES

On a pu lire dans la presse que les témoins de mariage ne signaient plus les documents officiels. Cette information est erronée. La nouvelle législation prévoit que le nombre de témoins peut aller de 0 à 4, à répartir selon le choix des mariés. Les témoins et les mariés - repris sous le terme «comparants» - apposent donc tous leur signature sur les documents.

Infos: Etat civil
Guichet 16
ou Département des mariages
02 515 66 89/93
etat.civil@ixelles.be

Audrey Hepburn

immortalisée face à sa maison

Un buste à l'effigie d'Audrey Hepburn trône désormais au coin entre les rues Keyenveld et de l'Arbre Bénit, devant la demeure où l'actrice est née en 1929. Vingt ans après son décès, la commune lui rend hommage à travers cette œuvre.

Audrey Hepburn compte parmi les nombreuses étoiles nées sous le ciel ixellois. Danseuse et actrice ayant brillé au firmament d'Hollywood, elle vit le jour en 1929, au 48 de la rue Keyenveld (lire encadré). Aujourd'hui, vingt ans après sa mort, la commune d'Ixelles lui rend hommage en érigeant un buste à son effigie, sur un terrain situé en face de sa maison natale, au coin avec la rue de l'Arbre Bénit. A deux pas du cinéma le Styx.

Ce bronze a été cédé par ses fils Sean Hepburn-Ferrer et Luca Dotti. Sculptée par l'artiste hollandais Kees Verkade, l'œuvre était jusqu'ici visible en Suisse, dans le village de Tolochenaz où la star a vécu 30 ans et où elle repose désormais. Ce buste représente l'actrice dans son engagement humanitaire.

Le socle sur lequel il a été scellé a été réalisé par le service Revêtement et Plantations de la commune d'Ixelles. Une plaque en cuivre rappelle qui était Audrey Hepburn et un nouvel éclairage met l'ensemble en valeur, sur un site réaménagé.

Une magnifique ambassadrice d'Ixelles

Un autre exemplaire de cette statue est installé dans l'autre ville de son cœur, Arnhem, aux Pays-Bas.

«Audrey Hepburn est une magnifique ambassadrice d'Ixelles», commente le bourgmestre Willy Decourty. Ce bronze rend hommage à cette grande dame tout en valorisant sa présence dans notre commune.





De la rue Keyenveld à Hollywood

Audrey Kathleen Hepburn-Ruston, dite Audrey Hepburn, est née le 4 mai 1929 d'une riche baronne hollandaise, Ella Van Heemstra, et d'un rentier irlandais, Joseph Hepburn-Ruston. L'homme était directeur de la filiale bruxelloise de la Banque d'Angleterre. La famille avait choisi Ixelles pour sa vitalité artistique et intellectuelle.

A cinq ans, Audrey se découvre une passion pour la danse classique. Elle vit la vie d'un enfant joyeuse et imaginative,

jusqu'à ce que son père quitte brusquement le domicile familial, en 1935. La fillette est alors envoyée dans un pensionnat en Angleterre. En 1939, sa mère l'emmène à Arnhem, aux Pays-Bas. Audrey Hepburn poursuit la danse avec talent et passion. Mais les années de guerre auront des conséquences sur sa santé. Ces privations seront plus tard à la source de son engagement aux côtés de l'Unicef.

Elle débute au cinéma en 1948

dans un petit rôle d'hôtesse de l'air dans *Le néerlandais en sept leçons*. Elle est ensuite repérée par l'écrivain français Collette et les tournages ne s'arrêteront plus. Elle passe rapidement de Broadway à Hollywood.

Sa grâce et ses yeux immenses séduiront les plus grands noms. Elle connaîtra ainsi la gloire aux côtés de Cary Grant, Fred Astaire, Gary Cooper ou encore Richard Burton. Parmi la multitude de films où elle a joué, on retiendra notamment *Guerre et Paix* (King Vidar, 1956), ou *My Fair Lady* (George Cukor, 1964). Elle sera nominée pour l'Oscar de la meilleure actrice pour *Diamants sur Canapé* (Blake Edwards, 1962), entre autres. Sa ligne et sa beauté séduiront aussi les créateurs de mode, parmi lesquels le styliste Hubert de Givenchy qui l'a accompagnée toute sa vie.

Audrey Hepburn s'est éteinte le 20 janvier 1993 à Tolochenaz, en Suisse.



Une compétence
de Willy Decourty,
Bourgmestre.

Vasarely à l'honneur au Musée d'Ixelles

Figure clé de l'art optique, ou «Op' art», Victor Vasarely a marqué l'art de la seconde moitié du XX^{ème} siècle par sa production abstraite géométrique féconde. Le Musée d'Ixelles rend hommage à cet artiste exceptionnel et hypnotisant.

Victor Vasarely, *Choyt-Rond-Va (détail)*, 1970, © Galerie Labunnière, SBRAM Belgique 2013



Après l'exposition «Chat noir - arts et plaisirs de la Belle époque» qui a connu un énorme succès, le Musée d'Ixelles aborde l'art cinétique avec Vasarely. Cet artiste de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle est un maître de l'illusion d'optique. Ses œuvres tordent les formes géométriques pour donner des impressions de relief, elles jouent avec les mesures et les proportions, les contrastes et les nuances de ton.

Un maître de l'illusion d'optique

Victor Vasarely naît en Hongrie en 1906.

Il commence par

étudier la médecine mais bifurque ensuite vers des études d'art. Dans les années vingt, il découvre l'art abstrait et les différentes tendances constructivistes. A la fin de la seconde guerre, l'artiste tâtonne en se livrant à des essais à partir du cubisme, de l'impressionnisme,

du futurisme et du surréalisme. Il s'oriente vers l'abstraction dès 1947. Vasarely se concentre d'abord sur le noir et blanc, élimine le motif et privilégie la ligne.

Plan de stationnement: accords de tolérance

Les accords de reconnaissance réciproque des cartes de stationnement ont été conclus avec les communes limitrophes: Uccle, Bruxelles-Ville, Etterbeek, Forest et Saint-Gilles. Concrètement, les riverains domiciliés à proximité d'une frontière communale pourront désormais se garer à proximité de leur domicile indépendamment du territoire communal concerné. Pour ce faire, ceux-ci peuvent retirer gratuitement leur nouvelle carte de stationnement au service Population (168 chaussée d'Ixelles). Formulaire et infos sur www.ixelles.be. 02 515 67 57.



Marché de Noël

Le traditionnel Marché de Noël ixellois se tiendra le vendredi 6 (15-21h), samedi 7 (10-21h) et dimanche 8 décembre (10-22h) 2013, sous le chapiteau de la place Flagey. Venez découvrir et déguster des produits artisanaux dans une ambiance de fin d'année.

Tout au long de sa carrière, l'artiste participera à de nombreuses expositions internationales, et notamment au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1958, mais aussi à Paris, à Buenos Aires, à Hanovre ou encore à New-York.

Vasarely a connu la gloire... puis l'oubli. Il n'en a pas moins largement inspiré ses contemporains. Comme le trio d'artistes LAB[au] (Laboratoire d'architecture et d'urbanisme). Leur pratique artistique expérimentale et novatrice s'inscrit dans l'héritage direct de Vasarely. Ce collectif présente ses performances aux quatre coins du monde. Et il sera aussi présent au Musée d'Ixelles dans le cadre de l'expo Vasarely, démontrant ainsi à nouveau le rayonnement international du lieu.

Musée d'Ixelles
Rue Jean Van Volsem 71 - 1050 Ixelles
02 515 64 22 - www.museedixelles.be

Une compétence d'Yves de Jonghe d'Ardoye
Echevin du Musée
et des Affaires sociales.

REJOIGNEZ LA CHORALE DES SENIORS!



Vous avez plus de 55 ans et vous aimez chanter? N'hésitez pas à rejoindre la chorale des seniors de la commune d'Ixelles. Celle-ci se réunit deux lundis par mois, de 14h30 à 16h30, au 163 rue de l'Aqueduc. On y chante principalement de la chanson française: Charles Trenet, Michel Fugain, Edith Piaf, Bourvil... Dans une ambiance conviviale! «*Cette chorale crée du lien social, explique Yves de Jonghe d'Ardoye, Echevin de la Culture et des Affaires sociales. Les répétitions ne connaissent pas d'absentéisme! Les choristes se retrouvent même en dehors des répétitions pour prendre un café ou revoir les chants*». Relancée il y a environ un an, la chorale de seniors compte aujourd'hui une vingtaine de membre. Elle espère accueillir d'autres voix encore, notamment masculines. Tout le monde est bienvenu. Il suffit de disposer de la carte Creapass, disponible sur demande au service des Affaires sociales, pour 3,5 euros/an. Celle-ci donne accès à toute une série d'activités à petit prix. Et pour la chorale, c'est gratuit!

Service Animation des Affaires sociales
02 515 60 14 - affaires.sociales@ixelles.be

Caroline Désir nouvelle Echevine

Le 19 septembre 2013, Caroline Désir (PS) a prêté serment comme Echevine. Les matières suivantes relèvent de sa compétence: Rénovation urbaine/Contrats de quartier, Mobilité, Solidarité et Propriétés communales. Les Jumelages, la Coopération internationale, la Tutelle sur le CPAS et la Tutelle sur les hôpitaux sont désormais gérés par Bea Diallo. Le Bourgmestre Willy Decourty reprend les Travaux publics et les Transports.

Recup Day

Des ateliers sur le (vermi-)compostage, des workshops pour apprendre à réaliser des produits d'entretien écologiques, une foire au savoir-faire pour fabriquer des cadeaux à base d'objets de récupération,...

Le Recup Day, c'est un assortiment d'activités ludiques, pédagogiques et gratuites!

Rendez-vous le 23/11, de 12 à 17 heures, à la Maison de quartier Malibrant (10 rue de la Digue).
0498 58 82 86
www.ixelles.be



Safe in the City

Particulièrement prisées et fréquentées par les touristes et les expatriés, Ixelles et Bruxelles lancent une campagne intercommunale de prévention contre le vol. Déclinée dans différentes langues nationales et européennes, elle sera visible dans les quartiers ixellois les plus fréquentés: le quartier européen, les cafés et les restaurants de la zone de Police Bruxelles Capitale-Ixelles.

Depuis 2011, Ixelles et Bruxelles mettent en œuvre des campagnes de prévention contre le vol. «La forte concentration d'infrastructures à vocation régionale, nationale et internationale ainsi que la présence de sites touristiques, com-

merciaux et la récurrence d'événements de grande envergure en font des lieux très fréquentés, explique Bea Diallo, échevin d'Ixelles-Prévention. Cette attractivité va, hélas, de pair avec certaines formes de criminalité qui font l'objet de campagnes ciblées. Ixelles-Prévention propose des services très concrets pour permettre aux citoyens d'y faire face».

Reconnaisables à leur logo, des sets de tables, des dépliants et des affiches déclinent en cinq langues les recommandations et les bonnes habitudes à (re)prendre pour minimiser les risques de vols à la tire, dans les véhicules, les cambriolages... Ces supports sont distribués dans les établissements HORECA ou les stands d'Ixelles-Prévention. Les nombreux conseils pour bien vivre la ville et profiter sereinement d'un séjour dans la capitale sont également accessibles sur www.safeinthecity.be.

Entre autres: ne pas laisser traîner son GSM, bien verrouiller sa voiture, laisser sa boîte à gants ouverte pour bien montrer





Qui surveille vos affaires? Ne laissez pas ce rôle à un voleur!



Gardez votre sac fermé contre vous.

qu'elle est vide, payer autant que faire se peut par carte, garder son sac fermé contre soi...

Autant de pratiques de prudence qui permettent de limiter les ennuis grâce à des gestes simples.

Cette action se combine harmonieusement aux autres campagnes communales de prévention qui s'adressent à des publics et des quartiers plus précarisés. En effet, le travail du service de Techno-Prévention d'Ixelles s'oriente en deux axes: un axe collectif qui vise à informer la population des différents phénomènes de criminalité et à éviter d'en être victime. Et un axe individuel qui propose, par exemple, des visites gratuites à domicile afin de détecter les faiblesses et de proposer des conseils en matière de sécurité (voir: conditions et informations sur ixelles.be > ixelles.be > prime à la sécurisation des habitations).

Garantir la convivialité de la ville

Pour mieux faire connaissance avec le service d'Ixelles-Prévention, en connaître toutes les facettes ou découvrir les nombreux services proposés, consultez la nouvelle brochure disponible en décembre au Service

Ixelles-Prévention,
rue Gray 221 - 02 643 65 57.

**Une compétence
de Bea Diallo,
Echevin d'Ixelles prévention**



GRAVURE AUTOMOBILE

Afin de prévenir les risques de vol, Ixelles-Prévention organise, le 16/11 de 10h à 18h, une opération de gravure automobile au parking Tulipe. En partenariat avec la société Carglass, les 7 derniers chiffres du numéro de châssis de votre véhicule sont gravés en 10 minutes sur l'ensemble des vitres. Un procédé hautement dissuasif qui obligerait les voleurs à changer l'intégralité des carreaux. L'opération est entièrement gratuite. Informations et inscription obligatoire auprès du Service des Gardiens de la paix au 02 643 65 69 ou sur gardiensdelapaix@ixelles.be.

'LE' nouveau guide Propreté



Vous l'attendiez? Il arrive! Le service de la Propreté réédite son guide intitulé «Propreté l'affaire de tous». Il contient tout ce que vous devez savoir sur les règles en matière de tri, les numéros verts et les nombreux services offerts par la Commune pour vous aider à rendre Ixelles plus propre. Un «must have » à conserver absolument!

Le nouveau guide de la Propreté arrivera sous peu dans vos boîtes aux lettres. Grâce à lui, vous deviendrez incollable sur le tri de vos déchets ménagers, le respect des horaires de collecte, le bon usage des poubelles publiques, l'enlève-

ment de vos encombrants, le nettoyage et le salage du trottoir devant votre immeuble, l'arrachage des mauvaises herbes, etc. Ce guide contient même un feuillet détachable, pour conserver sur votre frigo

les informations essentielles: un résumé des principaux articles du règlement général de police ainsi que l'incontournable 0800 85 150. Ce numéro vert vous permet de signaler tout problème ou de faire enlever vos encombrants gratuitement!

Soyez incollable



En une vingtaine de pages claires et concises, le guide répond à un grand nombre de questions sur les services rendus par la commune pour vous aider à rendre Ixelles plus propre.

Saviez-vous, par exemple, que le nombre de bulles à verre va doubler en 2014, passant de 25 à 50 et que vous pouvez demander jusqu'à 4 enlèvements gratuits par an par personne de vos encombrants? Le nettoyage des tags qui enlaidissent les façades et

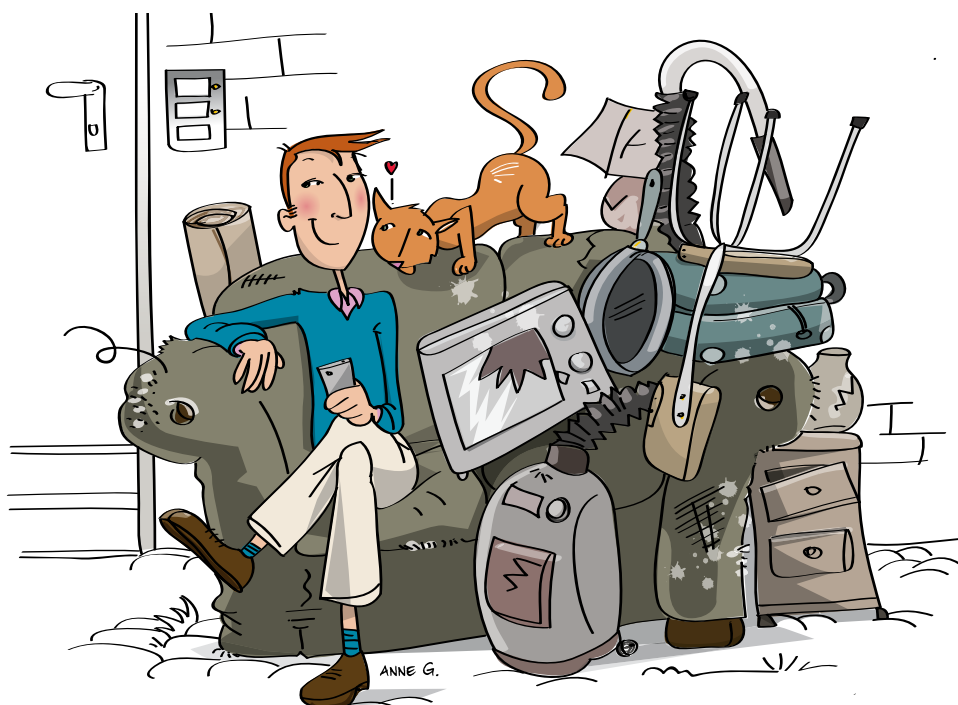
l'espace public est, lui aussi, effectué gratuitement par les agents communaux. La commune a également renforcé la présence des agents qui constatent les incivilités (dépôts clandestins, déjections canines, crachats, jets de mégots, etc.) et engagent des poursuites à l'encontre des contrevenants.

Ainsi que le rappelle Viviane Teitelbaum dans l'éditorial du guide: «Je tiens à vous assurer que le service de la propreté d'Ixelles et moi-même entre-

prenons tous les efforts pour rendre Ixelles visiblement et durablement. Si notre travail est indispensable pour que la commune soit plus propre, votre collaboration l'est tout autant. Chaque Ixellois-e est responsable, à son niveau, de la propreté de sa commune».

En d'autres termes, la Propreté est l'affaire de tous!

Une compétence de Viviane Teitelbaum, Echevine de la Propreté publique.



Luc Dardenne, entre Liège et Flagey

Les films des frères Dardenne sont en partie conçus à Ixelles où réside l'un d'eux, Luc. C'est dans sa maison près de Flagey, où il nous a reçus, qu'il peaufine leurs scénarios.

Les frères Dardenne, primés de deux Palmes d'or au festival de Cannes, semblent quasi indissociables de Liège, leur ville natale. C'est là qu'ils puisent le matériau de leurs films, reflets de réalités sociales qu'ils mettent si bien en scène. Luc Dardenne, le cadet des réalisateurs, habite pourtant à Ixelles, non loin de la place Flagey.

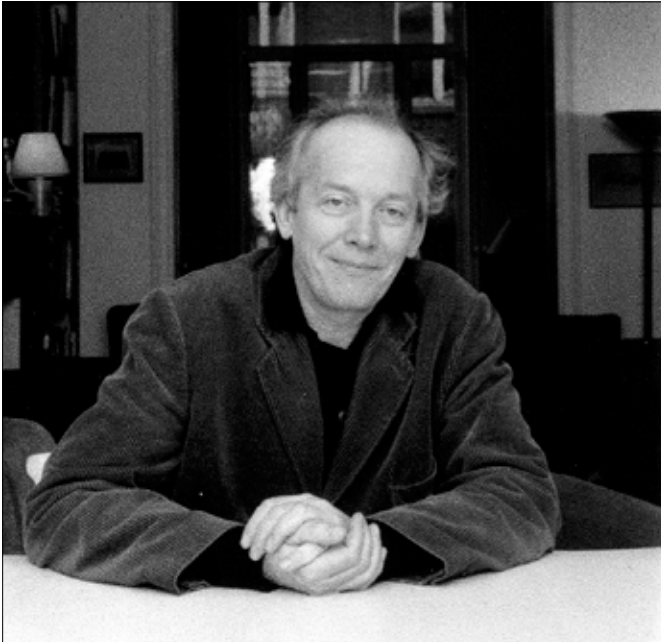
Un grand nombre de cinémas

«Je me suis «exilé» par amour, pour suivre mon épouse, explique-t-il. D'abord dans le centre-ville, puis ici à Ixelles, depuis 1998. L'un des grands avantages à vivre ici, c'est la présence de la cinémathèque et d'un très grand nombre de cinémas!». Luc Dardenne se rend chaque jour dans la cité mosane. «Ma voiture constitue une sorte de lieu de méditation: au cours de ces trajets, je réfléchis aux personnages, à certains gestes». A Ixelles, il est par contre proche de l'ULB où il donne cours d'écriture cinématographique.

Le réalisateur apprécie son quartier pour son côté cosmopolite. «On y croise toutes sortes de nationalités, on y entend une multitude de langues. Je trouve cela très agréable. De plus, entre les restaurants, les cinémas et les commerces, on peut pratiquement vivre en autarcie ici. Je connais par exemple un excellent poissonnier et mon fleuriste est même supporter du Standard de Liège!».

Dans sa rue, Luc Dardenne rencontre aussi des «personnages» comme Patrice, atteint de schizophrénie, poète à ses heures. C'est aussi dans sa maison que le scénariste met au point ces histoires qui deviendront des films. «Nous élaborons la structure dans nos studios de Liège. Puis je me réfugie ici pendant six mois pour peaufiner chaque scène, en dialogue avec mon frère».

Leur prochaine réalisation, *Deux jours, une nuit*, avec Marion Cotillard et Fabrizio Rongione (un autre Ixellois), sera présentée au festival de Cannes en 2014.



C'était au temps...

Le plan d'un projet urbanistique pour la place Flagey datant des années '30, qui ne vit jamais le jour, et la place actuelle.

© De Moye



© Georges Strens



Des bombes sur Ixelles, il y a 70 ans

Le bombardement du quartier de l'avenue de la Couronne, le 7 septembre 1943, a tué 347 personnes et fait des centaines de blessés et de sinistrés. Albert Guyaux avait alors huit ans. Il a rassemblé ses souvenirs, et ceux d'autres rescapés, dans un ouvrage paru en 2003.



© Collection Albert Guyaux



J'étais en classe à l'Institut Saint-Philippe
 « Néri, chaussée de Boondael, relate Albert Guyaux. On a entendu une déflagration. Notre instituteur nous a dit de nous coucher sous nos bancs. Par miracle, sur toute l'école, seul un seul élève a été tué ».

Il était 9h51, ce 7 septembre 1943, lorsque près de 130 bombes se sont écrasées sur Ixelles. Des chasseurs américains partis d'Angleterre visaient un atelier de réparation d'avions allemand situé à Evere. Les jeunes pilotes inexpérimentés ont confondu ce site avec la Plaine des manœuvres où se trouvent aujourd'hui les universités ULB et VUB. Quelque 347 civils sont décédés sous les décombres.

Dans le quartier de l'avenue de la Couronne, boulevard Général Jacques et rue Juliette Witsman, le décor est apocalyptique. Albert Guyaux le décrit dans son livre : *« Dans les rues encombrées de gravats, par-delà les maisons effondrées, gisent des corps, des gens ensanglantés, membres brisés... Les conduites d'eau éventrées jaillissent comme des geysers emportant d'épaisses couches de plâtre et de ciment... Un climat de fin du monde ».*

Albert Guyaux avait alors huit ans. Ses souvenirs sont intacts. *« Avec les louveteaux de Saint-Boniface, nous étions réquisitionnés pour tirer les charrettes à bras transportant les cadavres. Les scouts et les guides plaçaient les corps dans les cercueils ».* Parmi les victimes, énormément de femmes et d'adolescents. *« Les hommes étaient partis au front ou faits prisonniers, explique l'auteur. Tandis que les élèves de secondaire ne rentraient à l'école que le 15 septembre. Beaucoup étaient donc à la maison ».*

C'était il y a 70 ans. Aujourd'hui, il reste peu de traces de ce bombardement d'Ixelles. Sinon dans la mémoire des survivants.

Bombardement d'Ixelles et d'Evere, Albert Guyaux, Albert Guyaux éditeur, 2003.